Orfeo Zenekar

Beethoven 1800. május 7-én – először és egyben utolsóra – adott koncertet Budán. A vérszivattyúerős hangverseny egy nagyszabású ünnepségsorozat utolsó eseménye volt, melyet József nádornak, Alekszandra Pavlovna orosz nagyhercegnő trónfelörökösnek rendeztek. Ahogy arról a Magyar Kurír korabeli tudósítása is beszámolt: a „Beethoven nevű híres muzikus a' Forte Pianon volt mesterséges játékával mindenekinek mogorva szívét a' figyelmetlenségre". A zeneszerző egyetlen budai látogatásának most a Vashegyi György vezette Orfeo Zenekar és Kelemen Barnabás közös koncertje állít emléket.

Ünnepi műsorjaik Beethoven Hegedű versenyével nyitják, melyet gyakran az máltai emlékgetnek „áthegedűversenyek fejedelmeinek". Majd a koncert második felében Beethoven – a Hegedűverseny-hez hasonlóan ugyancsak D-dúrban írt – II. szimfóniája hangzik el, mely energiakisugárzával, megragadó dallamaival és humoros zenei fordulataival a szerző egyik legderűsebb műve.

Kelemen Barnabás

/nemzetikulturalisnonprofit/
karmelitakoncertek.hu

Kanal:
Prof-Schuchardt

Budapester
Beethoven
Gedenk-Konzert

www.prof-schuchardt.de
PRESSE

Budapester
Burg-Magazin

LÉLEKZET

AKI ELKAPTA A SORS GRABANCÁT

Bár Beethoven sok szállal kötődött Magyarországhoz, a Brunszvik családhoz, életében csak egyszer adott koncertet hazánkban: 1800. május 7-én, a Karmelita kolostorban. A 222 évvel ezelőtti eseményt az Orfeo Zenekar és Kelemen Barnabás Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas hegedűművész koncertje idézte meg az eredeti napon és helyszínen. Az esten a Beethoven kutatásaival is hírnevet szerzett Erika Schuchardt professzor asszony, a német Bundestag egykori képviselője is előadást tartott. Beszélgetésünkben őt kérdeztük a szabadság ihletéről és a szenvedéllyel élt élet értelméről.

Erika Schuchardt Beethovenről szóló könyve a Gloria Victis Alapítvány kiadásában jelent meg

BUDAVÁRI SÉTÁK

Professzor asszony, mit érzett, amikor a hangverseny előtt színpadra lépett a Karmelita koncerttermében?
Annak idején Beethoven a zenéje által szólt a közönséghez. Most azonban naplóiban és leveleiben leírt szavai megidézésével, gondolatai által is szólhatott hozzánk. Nagy megtiszteltetés, hogy ezeket személyesen tolmácsolhattam a koncert értő közönségének. Köztük azt a gondolatot, azt a páratlan emberi kiállást, amelyet a meganny megpróbáltatást kiálló zseniális zeneszerző így fogalmazott meg: „Elkapom a sors grabancát."

Beethoven az emberi sors gigászra volt. Elvesztette a hallását, aminé nagyobb csapást nehéz elképzelni egy zeneszerző számára. Rákadásul családi drámák, társadalmi elszigeteltség, megnemértettség keretezte az életét. Minden adott volt ahhoz, hogy elmagányosodott személyiségé váljon. A mély depresszität kiváltó okokat ő mégis ihlető impresszióká formálta.

Ezt a küzdelmet Beethovenről szóló könyvemben egy olyan spirálként írtam le, amely a lélek megtisztulásának és felemelkedésének útját mutatja be nyolc stáción keresztül. Ő átment mindezen. A bizonytalanságon, a megbizonyosodáson, a lázadáson, az egyezkedésen, a depresszión, az elfogadáson, egészen a cselekvő szolidaritásig, mely egyszersmind az utolsó két stációt jelenti a lélek komplementáris spirituális útján. Elég megnéznünk a 9. szimfóniát! Ebbe rendhagyó módon egy kórust is belekomponált. Az ének arról zeng, hogy milliók egyesüljenek egy csókban. Holott ő maga bizonyára egyetlen csókkal is beérte volna. De ő ezt a vágyat az isteni magasságokba emelte, mert úgy érezte, az ember számára nem lehet kielégítő, ha mindenki csak a maga boldogságát akarja.

Magyar nyelven is elérhető Beethovenről szóló könyve?
Igen, a Gloria Victis Alapítványnak hála, a *Gyógyon csók az ajkadon*, a *Kiutak a válságból* és a *Beethoven alkotói útjára* című tanulmányaimat összefoglaló kötet jubileumi kiadása Mátyás Sándor gondos fordításában épp a napokban jelent meg.

Ön hogy látja, Beethoven korszakos életműve mitől és miért vált korokon átívelővé?
Szabad szellem, szabad művész volt egy meglehetősen igazságos, kötöttségektől terhes korban. Rákadásul személyes sorsa is gyötrelmesen alakult. Még nem volt 18 éves, amikor az édesanyja a halálos ágyán rábírta, hogy élete végéig gondoskodjon az alkoholista apjáról és a négy testvéréről is.

Kelemen Barnabás és az Orfeo Zenekar koncertje a Karmelita kolostorban. Beethoven budai fellépésének 222. évfordulóján

Rákadásul ekkor kezdődött a betegsége is. Nem csoda, hogy lázadni, menekülni kezdett. Alig 28 éves, amikor megírja flütestvérének cínzett végrendeletét, melynek végén ez áll: „Igazából véget vetnék az életemnek, ha nem lenne ott a művészet, de ameddig te, Isten, adod nekem ezeket a hangokat, addig élnem kell".

Nem véletlenül vélte úgy, hogy a kereszt az életben olyan, mint a zenében. Felemel.
Ötven éven keresztül harcolt önmagával. A hagyatékában fennmaradt 2022 levél, 40 napló, és rengeteg feljegyzés tanúskodik erről. Életével tett tanúbizonyságot arról, amit maga is megfogalmazott számtalan formában: a legnagyobb jó, ami emberrel történhet, az közel kerülni Istenhez, és onnan nézni, ahogy az emberekre sugárzik az isteni jóság.

Mi emeli Beethovent a legmodernebb klasszikussá?
Kislánykoromban kezdtem hegedülni. Gyakran sírtam, miközben Beethovent játszottam. Ilyenkor édesanyám aggódva kérdezte, miért vagyok olyan szomorú. Azt feleltem, azért, mert Beethoven olyan boldogtalan. Mégis minden művében ott a katarzis, amikor érezzük, végül minden jóra fordul. Hogy mit tanulhatunk ebből? Hogy soha ne adjuk fel! Hogy újra és újra mindennap bátrak legyünk! Hogy soha ne szűnjünk meg reménykedni Isten áldásában.

MIT TANULHATUNK BEETHOVEN PÉLDÁJÁBÓL? HOGY SOHA NE ADJUK FEL! HOGY ÚJRA ÉS ÚJRA MINDENNAP BÁTRAK LEGYÜNK! HOGY SOHA NE SZŰNJÜNK MEG REMÉNYKEDNI ISTEN ÁLDÁSÁBAN.

29

Flyer zu Schuchardts Eröffnungs-Rede beim Budapester Gedenk-Konzert zum 7. Mai 1800

„Lasst uns einen Lorbeer in diesen Namen weben,
Beethoven, Dein Name ist Freiheit und Kunst", Gyula Juhász

Jubiläums-Edition

aus Anlass des Gedenkkonzertes 7.5.
250 Jahre Ludwig van Beethoven

7.5. 1800 Beethovens (*1770) erstes und letztes Konzert in Buda
– zu Ehren von Palatin Joseph von Ungarn, Erzherzog von Österreich –
7.5. 2020/2022 Gedenkkonzert im Karmeliterkloster/heute Regierungssitz

mit Grußworten von

Viktor Orbán Ministerpräsident HU
Norbert Lammert Bundestagspräsident DE
Zoltan Rockenbauer Kulturminister a.D. HU
Hermann Parzinger Präsident Preußischer Kulturbesitz DE
György Vashegyi Präs. Akad. d. Künste, Dirigent HU
Gergely Fodor Regierungsbeauftragter, Leiter der Várkapitányság HU

Eröffnung des Konzertes durch die Autorin des Beethoven-Buches
– von der Stifung Gloria Victis als Friedens-Botschafts-Buch ausgewählt –
Prof. Dr. Erika Schuchardt MdB a.D. DE

Mit Dank an die Druckerei Keskeny für großzügige Unterstützung der Edition –
Hrsg. Stiftung: „Gloria Victis", Gründer und Übersetzer Mátyás Sándor, 2. erw. Aufl., Budapest 2022

• www-prof-schuchardt.de • info@prof-schuchardt.de • mobil + 49 170 40 3030 4 • info@gloriavictis.hu

Prof. Dr. phil. habil. Erika Schuchardt MdB
Mitglied des Deutschen Bundestages a.D.

Kurzvita/CV

Prof. Dr. phil. habil. Erika Schuchardt,
Bestseller-Autorin zum KrisenManagement,
langjährig Abgeordnete im Deutschen Bundestag (MdB),
u.a. Enquete-Kommission „*Recht u. Ethik d. mod. Medizin*“,
Synodale der Ev. Kirche in Deutschland (EKD),
Delegierte World Council of Churches (WCC) ,
Lutheran World Federation (LWF) Geneva,
Vizepräsidentin der Dt. UNESCO Kommission (DUK),
Europäische Akademie der Wissenschaft und Künste,
Gründgs.Vorstand Bundes-AG „*Den Kindern von Tschernobyl*“,
Ungarns „*Gloria Victis*“ Gedenkstätten-Botschafterin
durchs Beethoven-Friedens-Botschafts-Buch,
ausgezeichnet mit dem Literaturpreis,
Ehrungen u.a. dem Kronenkreuz in Gold,
dem Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland,
dem großen Bundesverdienstkreuz 1. Klasse

Erika Schuchardt,
Dirigent György Vashegyi,
Barbara Beczner

• www.prof.schuchardt.de • info@prof-schuchardt.de • Wikipedia

- Prof-Schuchardt Youtube Kanal Auswahl
- DW Interview Literaturpreisträgerin Prof. Dr. Schuchardt´6
- NDR Interview Philosophie Festival Finale op.132 Schuchardt´4
- Prof. Schuchardt Eröffnung Beethovens 9. Marktkirche H´30
- Schuchardts Komplementär-Spiralweg Reichstags-Kuppel´7
- BT-Buchpräs. Lammert/Schuchardt´59 / Trailer BT-Buchpräs.´13
- Schuchardts Integrat.-Gipfel 600 BS-Bürger Gast b. Kanzler Kohl´46
- Schuchardt Beethoven Soiree: Neue Sicht zum 250. Geb.´57
- Phoenix BT-Reden • Tschernobyl • Beschneidg. • Organtransplant. ø ´10

Leibniz Universität Hannover
Philosophische Fakultät
Schuchardt-TalenteWeckung-Preis
Welfengarten 1
D-30167 Hannover
☎ +49 511 / 762 22 01

Privat
Geibelstr. 107 / Maschsee
D-30173 Hannover
☎ +49 511 / 80 00 00
+49 511 / 80 20 80
+49 170 / 40 30 30 4

Info
info@prof-schuchardt.de
www.prof-schuchardt.de
www.schuchardt-literaneum.de
www.schuchard-inklusionskirche-hephata1894.de
www.youtube.com -> Prof-Schuchardt

Flyer zu Schuchardts Eröffnungs-Rede beim Budapester Gedenk-Konzert zum 7. Mai 1800

Prof. Dr. phil. habil. Erika Schuchardt MdB
Mitglied des Deutschen Bundestages a.D.

Eröffnungs-Rede Titel und Abstract

Prof. Dr. phil. habil. Erika Schuchardt, MdB a.D.
D-30173 Hannover • Geibelstraße 107 / Maschsee

Friedens-Botschafts-Buch
der Gedenkstätte Ungarns
Gloria Victis

War der Jubilar L .v. Beethoven schon vor 250 Jahren ein KrisenManager ? –

„Ich will dem Schicksal in den Rachen greifen … !“

– Brief an Arzt F. Wegeler Bonn vom 16. 11. 1801 Wien (BGA 70) –

„Bildungsforscherin, Politikerin Prof. Dr. Erika Schuchardt MdB Berlin wagt einen Versuch, den schöpferischen Sprung aus Beethovens Lebenskrisen im interdisziplinären Ansatz zu betrachten: »*Wege aus der Krise*« –
eine etwas andere Sichtweise zur richtigen Zeit
– Corona – Ukraine-Krieg – Klima-Katastrophe –“

„Prof. Dr. Erika Schuchardt deutet den Lebens- und Schaffensweg Beethovens vom *Heiligenstädter Testament* bis zur *9. Sinfonie* als einen »*schöpferischen Sprung von der Krise zur Kreativität*« und erläutert daran exemplarisch das von ihr aus weltweit 6000 Lebensgeschichten, drei Jahrhunderte übergreifend 18.-21. Jh., entwickelte »*Schuchardt KomplementärSpiralModell KrisenManagement*«.

Das Buch vereint etablierte musikwissenschaftliche Erkenntnisse mit interdisziplinären Anklängen und Gedanken von der Psychologie über Malerei und Bildungsforschung bis hin zu Biologie, Technik und Quantentheorie.“

Interview: Florian Maier, *Orpheus*

Herzliche Einladung zur gemeinsamen Gedenkfeier – gestaltet von Jung und Alt – zum Volksaufstand vom 23.10. 1956, jeweils 2 Tage voraus am **21.10. jeden Jahres** in Csömör/ Budapest an der Gedenkstätte Gloria Victis; gegründet von Mátyás Sándor für die 100 Millionen Opfer des Kommunismus.
Willkommen zum Dialog!

info@gloriavictis.hu
alexmatyas0419@gmail.com
+36 308587012
info@prof-schuchardt.de
+49 170 40 30 30 4

Schuchardt, Erika (2. veränd. erweit. Aufl. 2013): »*Diesen Kuss der ganzen Welt – Wege aus der Krise. Beethovens schöpferischer Sprung*«, 320 S. inkl. DVD *Beethoven Soiree Vortrag und Musikbeispiele*,
Georg Olms Verlag, Print ISBN 978-3-487-08520-3 • Ebook ISBN 978-3-487-42101-8
Gyúljon Csók az ajkakon – Kiutak a krízisből, 2. Kiadás 2022, Budapest, ISBN 978-615-00-8010-9
Japan ISBN 978-4-87017-078-0
– Übersetzungen in 8 Sprachen –

Leibniz Universität Hannover
Philosophische Fakultät
Schuchardt-TalenteWeckung-Preis
Welfengarten 1
D-30167 Hannover
☎ +49 511 / 762 22 01

Privat
Geibelstr. 107 / Maschsee
D-30173 Hannover
☎ +49 511 / 80 00 00
+49 511 / 80 20 80
+49 170 / 40 30 30 4

Info
info@prof-schuchardt.de
www.prof-schuchardt.de
www.schuchardt-literaneum.de
www.schuchard-inklusionskirche-hephata1894.de
www.youtube.com -> Prof-Schuchardt

• www-prof-schuchardt.de • info@prof-schuchardt.de • mobil + 49 170 40 3030 4 • info@gloriavictis.hu